

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская школа искусств №13 (татарская)»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**Роль педагогического репертуара для
баяна в учебном процессе ДМШ**

**Спиридонов Виктор Петрович,
преподаватель по классу баяна
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

Набережные Челны, 2022 г.

Профессия педагога-музыканта – это искусство, которому нужно терпеливо учиться. За ошибки педагогов приходится расплачиваться ученикам. Поэтому, чтобы избежать ошибок в педагогической практике, необходимо обогащать свой опыт посредством изучения методической литературы и учитывая наработки своих коллег.

Педагог-музыкант должен владеть профессиональной терминологией, уметь лаконично, грамотно и доступно объяснять учебный материал, уметь ставить определённые цели, задачи и стараться научить учащегося правильно организовать занятия, с целью достижения лучшей результативности. В процессе работы с учеником педагог должен опираться на рабочую программу, проводить диагностику развития способностей и исполнительских навыков учащегося, и исходя из этого чётко планировать занятия, не отступая от принципов последовательности и доступности, как в объяснении теоретического материала, так и в выборе учебного репертуара.

Одним из важнейших условий успешной работы педагога-музыканта является продуманный, на основе дифференцированного подхода, выбор учебного и концертного репертуара, индивидуального для каждого учащегося. Репертуар должен обладать художественной ценностью и иметь педагогически – развивающую направленность. При выборе репертуара должны быть учтены: техническая подготовленность, особенности исполнительского аппарата, развитость музыкального слуха, чувство ритма, эстетический вкус, эмоциональный склад психики, память, уровень знаний, кругозор, характер, темперамент, способность образно мыслить. Репертуар должен быть обширным и разнообразным и по жанрам, и по характеру. Чем шире круг музыкальных образов, тем глубже они изучены, тем больше условий для разностороннего развития будущего музыканта. Нельзя основываться в выборе пьес только на том, что они нравятся учащемуся, хотя это тоже должно учитываться. Для показа на экзаменах или публичных концертных выступлениях лучше брать именно такие произведения, то есть более «выгодные» для успеха исполнителя, но при этом в репертуаре у него должны быть и другие пьесы, которые были бы полезными, помогали бы ему разносторонне развивать свои потенциальные способности к исполнительству на музыкальном инструменте. В задачу педагога входит то, чтобы ученик смог освоить всё разнообразие приёмов игры на инструменте, особенно это касается талантливых учеников. Может так случиться, что он, занимаясь много лет, достигнув определённых успехов, так ни разу и не исполнял трудные и редко встречающиеся приёмы звукоизвлечения. Например: глиссандо, тремоло мехом, морденты, вибрато, сочетание исполнения триолей на дуоли, трели, всевозможные звуковые и темповые контрасты, октавные движения на быстрых темпах и так далее. Конечно, это не значит, что педагогу нужно перенасыщать произведения подобными исполнительскими эффектами, ведь они могут быть не всегда уместными и всегда нужно знать меру, иначе – это признак дурного вкуса. Но педагог должен ознакомить с ними и дать возможность ученику научиться этим приёмам. Остановлю своё внимание ещё на некоторых возможных ошибках в выборе репертуара. Некоторые педагоги дают ученикам множество пьес, не содержащих ничего нового по сравнению с предыдущими

пьесами. С поставленной технической задачей ученик давно умеет справляться. В данном случае учащийся обычно проходит, проигрывает много музыкальных произведений, но приобретает мало исполнительских навыков. Другие же педагоги наоборот, стремясь «удивить» окружающих, нарушают последовательность освоения материала и закрепление приобретённых навыков, предлагают ученику репертуар, не соответствующий его уровню исполнительской подготовленности. Некоторые педагоги пытаются в основу своей работы положить максимальное развитие наиболее сильных сторон дарования учеников, но при этом игнорируют слабые. Например, если ученик имеет хорошую беглость пальцев, то он постоянно играет произведения виртуозного плана, почти не работая над пьесами кантиленного характера. Случается и наоборот, когда педагог всё своё внимание направляет на работу над репертуаром лирической направленности, почти ничего не делая для технического роста ученика. При таком одностороннем развитии ученик не получает полноценного музыкального образования. Педагогическая практика не свободна от существенных недостатков, многие из которых связаны с нарушением принципов последовательности и доступности. Типичным является в этом смысле – завышение сложности репертуара. Происходит это по разным причинам. Педагог может не учесть индивидуальные способности ученика, неправильно определить сложность произведения или просто пойти на «поводу» у своего ученика, давая ему недоступное, но очень понравившееся музыкальное произведение. Бывает, что педагог завышает программу из-за честолюбия, в погоне за внешним эффектом при показе ученика на публичных выступлениях. Так или иначе, но страдают от этого дети. Когда ученик разучивает недоступное слишком сложное произведение, то работа над текстом отнимает много времени и сил, поэтому, не успев доучить пьесу, она успевает ему уже надоесть и тут уже не до выразительности, лишь бы «свести концы с концами». Перед концертом такое несоответствие цели и средств могут привести к провалу, так как перед выступлением ученика охватывает волнение, паника от неуверенности и недоученности. Неудачное выступление, тем более если это случается неоднократно, вызывает серьёзные последствия – «боязнь сцены», неуверенность в себе, в конечном итоге даже доступные по сложности и хорошо выученные пьесы могут уже не получаться на концертах. Занятия становятся моральным мучением. Бывает, что неопытные педагоги не умеют работать над музыкальным содержанием произведения. И ему легче даётся работа над текстом, чем работа над развитием способности, выразительно передавать характер музыкальных произведений. Поэтому, как только ученик выучивает текст – педагогу нечего больше сказать, и он вынужден предлагать ученику всё новое и новое произведение. Но настоящая работа педагога не заканчивается, а наоборот, только начинается, когда ученик выучит текст музыкальной пьесы. Потому что работа над произведением – основной стержень формирования музыканта. Это расшифровка авторского замысла и раскрытие художественного образа произведения с использованием всех средств музыкальной выразительности.

Необходимо также заострить внимание педагогов на выборе пьес на начальном этапе обучения. Репертуар пьес должен состоять из простых, популярных детских и народных песен, которые легко запоминаются и их можно

петь со словами. По мере развития исполнительских навыков эти мелодии педагог усложняет различными вариативными элементами, соответствующими индивидуальным возможностям учащихся. Распространённой ошибкой при выборе репертуара на начальном этапе обучения является выбор пьес медленного темпа со спокойным плавным характером, с наличием крупных длительностей в нотном тексте. Исполнение таких пьес требует хороших навыков ведения звуковой линии во фразе, точного исполнения штриха легато, ровного ведения меха, постоянного внимания к качеству звука, а это начинающему не по силам. В пьесах с медленным темпом и крупными длительностями сложно осмыслить ритмическую структуру. Поэтому считаю неправильным, когда освоение инструмента начинают с народных протяжных песен. Следует начинать с пьес энергичного, бодрого характера, исполнять их в умеренном темпе. Ритмическая структура тематического материала должна состоять из четвертных длительностей, либо сочетаний четвертных и восьмых длительностей. Не нужно спешить усложнять репертуар, а лучше его расширить и продолжать закреплять приобретённые навыки, поставив новую задачу перед учащимся освоения штриховой палитры. Помимо произведений на различные виды исполнительства в учебный репертуар должны быть включены упражнения, гаммы, арпеджио, этюды. Также в репертуаре должны быть специальные упражнения, стимулирующие развитие слуха. Игра только по нотам снижает слуховую активность, а если слуховые представления будут не ясны, то и исполнение музыкальных произведений будет неуверенным. Очень большую пользу для развития музыкальных способностей оказывает подбор знакомых мелодий по слуху. Игра по слуху содержит элементы творчества, содействует развитию музыкальной интуиции, пробуждает художественную фантазию. Транспонирование и чтение с листа тоже выполняют ряд существенных задач: расширение музыкального кругозора, развитие слуха, освобождение исполнительского аппарата и хорошая ориентация на клавиатурах. Пренебрежение педагогом к такой работе приводит к одностороннему развитию обучающегося музыканта.

Задачей педагога является сочетание работы над совершенствованием исполнительской техники и воспитанием грамотного, самостоятельно мыслящего, творческого музыканта.